

1.- PRO-SALUD MENTAL
JORNADAS PITIUSAS (IBIZA)

“LA EDUCACIÓN EN EL ESPECTRO AUTISTA: AULAS DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE”.

Vicent Pi Navarro. Septiembre de 2008

.....
2.- PROYECTO DE LAS AULAS DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

■ ¿Qué son?

Las aulas de comunicación y lenguaje (aulas CyL) son aulas específicas en centros ordinarios para la escolarización de los alumnos del espectro autista cuando el sistema educativo ordinario no tiene suficientes recursos para su escolarización y es previsible que en la estimulación y prevención en la primera infancia, puedan evolucionar los alumnos hasta integrarse al sistema ordinario con los recursos pertinentes.

Lo importante de estas aulas no son ellas en sí mismas, si no que, en la Comunidad Valenciana:

- 1.- Se empieza a hablar de alumnos del espectro autista que requieren diagnósticos distintos a la deficiencia mental en el ámbito escolar u otros trastornos como sordera, disfasias, hiperactividad, epilepsia... en el ámbito médico.
- 2.- Requieren currículos, estrategias y procedimientos distintos a los alumnos deficientes mentales.
- 3.- En la escuela inclusiva, se busca el máximo de normalización y contextos los más cercanos a la experiencia emocional de estos alumnos.
- 4.- Estos alumnos dejan de ser no educables.

■ ¿Qué perfil de alumnos las componen?

Son alumnos con trastornos generalizados en su desarrollo que afecta a todas sus áreas (TGDs) como la afectiva, la social, la cognitiva, su esquema corporal, el lenguaje,... pero sin graves perturbaciones genéticas o violentas que imposibilitarían su escolarización en los centros ordinarios de la Comunidad, tal como está establecido en la legislación sobre el tema, aunque hay muchos profesionales que no están de acuerdo en la

escolarización en centros de E.E. que se está dando actualmente, porque el contexto no es estimulador, no es el más cercano al alumno y el alumno tiende a la imitación de conductas sin significado.

□TGD/TEA/TEL

Es la terminología que se utiliza actualmente. Se les llama trastorno generalizado o grave o profundo en el desarrollo, porque como hemos dicho afecta a todas las áreas. Nos gusta el término porque permite programas educativos que tengan en cuenta el desarrollo y nos disgusta porque clasifica, etiqueta, según el DSM IV. Es bueno para conseguir ciertos recursos sociales pero no dice de las necesidades educativas ni de los recursos que requieren.

Debido a la edad de estas criaturas humanas cuando se produce el aislamiento, los trastornos son muy graves, aunque hay un continuo tanto en la gravedad como en su evolución. En ese sentido se llaman trastornos del “espectro autista” (TEA) y tienen dificultades en la comunicación, en su imaginación, en la socialización y en sus conductas que son estereotipadas (tríada de Wing, como patrón de afectación del desarrollo). Si pensamos en un continuo, podemos ver en qué lugar está y promover planes de intervención, por ejemplo logopédicos.

Son alumnos que pueden sufrir de trastorno autista, trastorno Asperger, trastorno desintegrativo y trastorno por hiperactividad. En el área de lenguaje tienen graves retrasos y se les valora como trastorno específico de lenguaje de tipo semántico pragmático (TEL), antes llamado disfasia.

□Causas del síndrome:

Son alumnos que han vivido en sus primeros momentos de vida, o en el embarazo, o en su infancia, una situación traumática de tipo genético, constitucional o ambiental que les ha ocasionado un intenso miedo hacia el mundo exterior. Frente a este miedo se constituyen unas defensas pasivas o depresivas, inhibitorias u otras de impulsión, descarga o violencia hacia el exterior. Se tiende por lo tanto a estereotipias de tipo sensorial o de tipo motriz. **Las consecuencias son: déficit en el desarrollo cognitivo-emocional y conductual que posibilita que en la escuela se puede intervenir de forma especializada.**

□Perfil del alumno del aula:

Tienen problemas de socialización (aislamiento) y requieren tener en cuenta la relación dual con un educador, con voluntarios, con profesores en prácticas o familiares, para que sostengan, fijen la atención y los acompañen en la escuela en los intercambios de aprendizaje.

Tienen estereotipias o manías que nos sirven para construir proyectos educativos individuales.

No tienen hábitos de autonomía que se pueden construir dentro de la relación de apego.

Tienen intereses muy particulares que forman el currículo informal, junto con un currículo más formal, competencia del PT.

Tienen fallas en la imaginación y problemas en la comunicación, que requieren intervención logopédica y modelos educativos interactivos especializados.

.....
3

BASES PSICOPEDAGÓGICAS

■ Constructivista.

Es un proyecto altamente constructivista sobre los intereses estereotipados de estos alumnos.

Es un currículo basado en lo sensoriomotriz por lo que se da psicomotricidad.

Es un currículo basado en las áreas de expresión como la música, la plástica, la informática, la realidad concreta como los animales o la naturaleza,...

Se crean hábitos y rutinas.

Se estructura el espacio y el tiempo.

■ Basado en el vínculo o relación dual

Se establecen relaciones vinculares de apego porque es desde el afecto cuando los alumnos salen de su aislamiento y tienen aprendizajes significativos.

■ Sistémico

Es un proyecto sistémico porque afecta a todos los entornos escolares, sociales, familiares y clínicos.

■ Global

Porque afecta a todas las áreas de la personalidad, no solo a la cognitiva como suele ocurrir en la escuela normalmente y no solo a la afectiva como ocurre en la clínica psicoanalítica.

■ Interdisciplinar

Hay intervención interdisciplinar y pluridisciplinar, cohesionada por un modelo psicoeducativo que tenga en cuenta los aspectos anteriores.

■ Inclusión-integración

Preferimos la escuela inclusiva que implica la mutualidad de dos códigos distintos de significación, el del niño autista y el del niño normalizado.

La integración implica aprender un código representacional ajeno a la experiencia emocional.

Sin embargo, las aulas no son inclusivas porque los alumnos TGDs están en ellas desarrollando su organización mental para en la escolarización combinada, intentar la relación con sus compañeros en contextos lo más normalizado posible.

El alumno TEA no acepta la integración, porque sería entrar en un mundo de significados, teme al otro como representante social y con registros de comunicación verbal muy significativos.

■ Códigos del espectro autista

Los veremos luego, pero son distintos a los que se requieren en la experiencia escolar social y para el aprendizaje normal: **son códigos para el aislamiento, de tipo psicomotriz como la estereotipia, o las manías imaginativas que impiden la comunicación social y sus significados.**

.....

REQUISITOS PARA LA INTERVENCIÓN SISTÉMICA

1- INTERVENCIÓN FAMILIAR:

asesoramiento familiar, escuela de familias, apoyo y asesoramiento a asociaciones familiares, coordinación con profesionales clínicos externos, búsqueda de recursos

2- UN ENFOQUE SISTÉMICO:

el modelo pretende ser ecológico y abarca todos los sistemas sociales y clínicos donde está el alumno/a

3- GLOBAL:

proporciona medios para la comunicación funcional y para todas las áreas de la personalidad: afectiva, social, cognitiva, corporal, ...

4- TIENE EN ESENCIA UNA GRAN NECESIDAD:

la intervención transdisciplinar y trabajar desde distintas disciplinas, con modelos hipotéticos, basados en la acción

5- PRETENDE LA FORMACIÓN CONTINUA BASADA EN LAS NECESIDADES DE LA EXPERIENCIA

seminarios, cursos, jornadas a través del CEFIRE

.....

5

DESARROLLO EVOLUTIVO DE LAS REPRESENTACIONES MENTALES

Códigos preverbales del espectro autista.

Se basa en un modelo psicoeducativo psicolingüístico basado en el eje evolutivo de Bion muy transformado, ya que en los centros educativos los terapeutas son los tutores, los especialistas de área, los profesores de pedagogía terapéutica, los logopedas y los educadores (estos tres forman el personal del aula CyL). En vez de hablar de las categorías mentales de Bion, hablaremos de representaciones mentales, más cercanas a la cultura pedagógica escolar. Cabe decir, que Bion era psicoanalista y creó un modelo del funcionamiento mental, interesado en el pensamiento y sus trastornos mentales.

1- Afecto y sensación sin conciencia (no es aún representación mental):

Bion le llamó elementos Beta. **Forma series de reacciones neurofisiológicas, concretas, son eventos que no contienen experiencia emocional, circulares y repetitivas, unidireccionales, sin intención y sin significado. No son pues actos psíquicos y evitan la cualidad significativa y la relación con los otros. Son las estereotipias conductuales.** Se fija la atención en ellas de forma rígida para apagar los significados. Se suspende así la atención curiosa que integra emotividad y percepción, dando noticias del paso del tiempo.

2- Representación sensoriomotriz. Nosotros le hemos llamado así a los elementos Alfa de Bion. La Función Alfa o las funciones sociales de significación tienen el objetivo de aportar significado, relacionar y anticipar otra representación. Es un conjunto de sensaciones y motricidades que forman en su involuación la estereotipia autista o núcleo psicosomático, pero que dentro del vínculo, el terapeuta le aporta significado.

Sin embargo, **grupos de sensoriomotricidades sirven para el contacto o el vínculo. La experiencia sensorial compartida hace que haya interacción y desarrollo. Entonces, cabe la posibilidad que la sensorialidad se convierta en significado de organizaciones mentales más complejas, porque sirven de mallas presimbólicas de esa experiencia emocional que se ha producido en el contacto con la mamá, el educador o el clínico. De ahí la necesidad de la terapia psicomotriz (Aucouturier, 2004).** Con la repetición del mundo sensoriomotriz (hacer el doble) (Pi, 2003) que yo mismo he desarrollado y que formaría la zona de desarrollo proximal de Vigotsky, se permite que se fije la atención del alumno al centrar la mirada dentro de la relación de apego o dual.

La experiencia psicomotriz compartida requiere de la función social que antes hemos descrito como Función Alfa o capacidad de significar, es decir, se le da un componente social de juego placentero o vincular a la experiencia emocional.

Son los primeros elementos capaces de combinarse en el ámbito mental pero requieren de la presencia externa del objeto. Forman el significado más originario capaz de vincularse pero las relaciones causales, pero que no forma memoria funcional porque aún no tienen perfiles que puedan representar la acción y guardarse.

La discriminación entre afecto y sensación es difícil, está muy próxima y temida por el alumno TEA.

Se requerirá la imagen visual para que el afecto se convierta en emoción, contenida y matizada por las acciones que se tienen con el adulto.

3- Representación visual. La mirada controla la relación simbiótica.

Es la imagen visual la que contiene la experiencia sensoriomotriz como significado. La imagen visual surge cuando el niño fija la mirada en los ojos del terapeuta que juegan ambos a tener experiencia psicomotriz. Le llamamos impacto estético (Meltzer, 1990) porque el bebé se deslumbra ante la belleza sensorial de la madre y se emociona ante la visión del adulto que le aporta con su acción placer.

Como representación crea un lugar psíquico, un archivo operativo, un laboratorio, permite empezar a formar la memoria y que trabaje la atención y la curiosidad con el exterior. Se accede a otras operaciones mentales como la comparación, la clasificación, la serie, la discriminación de significados,...

4- Imagen interna.

En sucesivas repeticiones y saturaciones de juegos preverbales, la imagen visual se hace interna, mental. Se produce por ausencia de la imagen real que se repite su presencia evocándola en la mente y permitiendo la constancia del objeto y la confianza en su posterior presencia o encuentro sucesivo. Permite postergar la frustración.

Tenemos realmente un símbolo con valor estructurante y funcional: tiene significado y sirve para trabajar las funciones mentales, como en el imaginar o el soñar.

La imagen interna representa ya un concepto. El concepto se forma por la saturación de la experiencia y la gratificación, por representar la acción al hacerse dinámica, por representar la relación causal.

Cuando hay frustración por la ausencia del otro, objeto de amor y placer sensoriomotriz, entonces se evoca su imagen visual que forma parte ya de la memoria y el recuerdo.

Con la imagen visual se puede trabajar mentalmente porque contiene una acción por transformación de la imagen visual y significa emociones, que uno puede prever, anticipar, modificar la intensidad,... Se crea la relación causal interna que permite constituir la memoria y la curiosidad confiada, simbólica y abstracta.

5- Representación palabra.

Contiene a las otras representaciones como significados. Representa al objeto ausente de la experiencia emocional, sin necesidad de evocar su imagen visual. Forma estructuras sintácticas que marcan un orden al narrar historias o sucesos.

Tiene valor significante o estructural y valor de comunicación social, porque permite la interacción y la mutualidad entre emisor y receptor y capacidad de secuenciarse formando un discurso. Es la representación que más teme el alumno TEA.

Se adquiere el máximo de abstracción y represión de la sensorialidad, de la socialización, pero ya estamos en la etapa edípica descrita por Freud.

Ahora las emociones son ya sentimientos y se matizan por la sintaxis discursiva de una acción que ya es verbo.

BASES PSICOPEDAGÓGICAS

■ Creación de la zona de desarrollo próximo sensoriomotriz (VIGOTSKY) o del espacio transicional (Winnicott) a través de la relación dual que atraviesa: afecto, sensación, sensoriomotricidad e imagen visual.

El modelo psicoeducativo propuesto incluye a Vigotsky, en el sentido, que sin el intercambio social (función Alfa) no se logra todo el potencial del alumno y se le abandona en sus dificultades, o que el niño en su zona de desarrollo próximo, lo que es capaz de hacer, mediado por la intervención del adulto o los compañeros, puede tener más logros en su desarrollo, que abandonado a sus dificultades cognitivas y emocionales.

La zona de desarrollo próximo queda constituida por la propuesta sensoriomotriz que nos aporta el alumno.

Para el psicoanálisis, el espacio transicional de Winnicott, se construiría a la vez con esa área sensoriomotriz, dual y de control del alumno sobre el adulto por la mirada.

Por eso la escuela ordinaria inclusiva con códigos del alumno TEA, es la más ecológica, estimulante y normalizadora. También que el lenguaje organiza, estructura y significa la motricidad, en lo que luego se han llamado autoinstrucciones. Otros autores como Angel Rivière hablan del trabajo reeducativo para interpretar y anticipar el significado estereotipado. Pero también Bruner con sus formatos de interacción va en esa línea, en el sentido, que el dominio (saturación) de una forma inferior, da lugar como expectativa o finalidad, a un aumento de conciencia, estructurando el mundo y ofreciendo accesorios o formatos al alumno, dentro de lo que es la zona de desarrollo proximal.

■ Desarrollo y construcción mental(PIAGET). Se pasa de una representación a otra por saturación, funcionalidad, ley social y según el recorrido de complejidad/abstracción/socialización.

El eje de representaciones mentales integra a Piaget, en el sentido, que funciona como sus etapas evolutivas, por ejemplo, que para un perfecto desarrollo intelectual, hay que pasar por todas las etapas, la inteligencia se construye saturando las categorías mentales inferiores para pasar a una categoría más compleja

Se pasa de un nivel a otro por saturación de la experiencia, modelaje social y adquisición de un nuevo significante que es más social, abstracto, funcional y operativo.

Con la abstracción se pierde sentir afecto y sensación, así como sentir sensoriomotricidad. Con lo cual perdemos empatía con los alumnos del espectro autista conforme nos hacemos más sociales y complejos.

Consecuencia de ello es que se requiere formación y una nueva inclusión en esos registros arcaicos. El peligro es que no podamos consentir los propios miedos, abandonar nuestras certezas, dudar de nuestras verdades abstractas pero estereotipadas, defensivas, abandonar nuestras creencias que nos dan una falsa seguridad. Es difícil arriesgar, ser aventurero e investigar con los alumnos TEA nuestras experiencias más primitivas que son en realidad el significado más profundo de nuestra identidad.

■ El control pasa de los órganos sensoriales proximales sensoriomotrices a órganos sensoriales distales (la visión y luego la voz con el oído para una comunicación funcional y social por el habla). Desde el apego fusional o simbiótico sensoriomotriz, hay que crear la distancia transicional para que quepan otros objetos, haya perspectiva y profundidad en el espacio y se acepten en la actividad otros niños.

■ PROCESO EDUCATIVO: vínculo afectivo, juego sensorial y psicomotriz, para llegar a representación visual para el concepto, el recuerdo y la anticipación.

Para nosotros la estereotipia sensoriomotriz permite salir del aislamiento cuando se puede incluir en elemento de la relación dual, transformándose en significado o elemento de la relación vincular (desarrollo 2 del eje evolutivo).

La sensación se une al afecto por la intervención materna como efecto de la función Alfa, creando elementos Alfa (Bion, 1962), que ya son capaces de ligarse y convertirse en significados.

La función Alfa la describió un psicoanalista llamado Bion, que expresa la capacidad del adulto para encontrar significados y anticiparse a las necesidades, deseos y satisfacerlos, así como poderse comunicar, entender y vincularse a través de las expresiones preverbales de los niños. Es una función social, educativa o clínica, psicológica, que arrastra hacia el mundo social y el desarrollo como expectativa de futuro. Es altamente empática y permite la evolución de un nivel mental a otro.

Los elementos primitivos sensoriomotrices se organizan bajo la textura musical de la madre que interactúa en mutualidad formando las primeras percepciones y figuras como organizadores o esquemas psicomotores. Las representaciones mentales son organizadores que contienen y significan la experiencia anterior. La primera representación funcional va a ser la imagen visual.

Los niños con dificultades arcaicas tipo autismo o psicosis y que no han podido construir las primeras experiencias sensoriomotrices de placer que formen la posterior base de la malla simbólica requieren que si bien su curación es difícil y en la bibliografía imposible o respecto a la escuela poco educables, necesitan que se mitigue su sufrimiento y el de sus padres, alcanzando los máximos logros en su maduración y en su capacitación.

En ese sentido la prevención se hace imprescindible y la atención hasta los 6 años se hace necesaria porque es factible representar la falla básica o el agujero simbólico mediante otras experiencias que permiten el desarrollo mental, aunque el núcleo autista no tenga espacio psíquico. El niño autista hace estereotipias, las repite, pero no hay conciencia de ellas (representación 1 en fig 1) ni perfiles que puedan constituir representaciones mentales capaces de guardarse, construyendo la memoria.

La actividad psicomotriz y sensorial (representación 2 en fig 1) se hace imprescindible. Hay que recordar entonces que no es psicoanálisis lo que hacemos, aunque está en la base de la comprensión del desarrollo inicial del ser humano.

La educación psicomotriz es importante en la primera infancia (hasta los seis años) porque favorece la maduración y el desarrollo, apta para todos los niños, niños del espectro autista, psicóticos, con enfermedades psicosomáticas, hiperactivos, niños con problemas psicoafectivos, niños “normales” de la primera infancia, como serie de ejercicios que se articulan en la etapa sensoriomotriz y que puede servir también para los niños de primaria, pero sobre todo para los alumnos que tengan dificultades en el aprendizaje, dificultades afectivas o actuaciones comporta mentales.

En realidad el niño TEA es analfabeto de la socialización y la abstracción y el niño normalizado es analfabeto del sentir, olvidando las experiencias más primitivas. En los adultos esto es crónico. Somos autistas del sentir y nos defendemos de la intimidad, del cuerpo, del afecto, de nuestros miedos.

Como terapeutas son importantes jóvenes que no hayan perdido esa conexión con ese mundo emocional, incluso, en mi experiencia, son mejores que los profesionales formados, porque aún tienen esa pasión y dedicación que les puede llevar a aventuras que conectan con sus propios temores y sus primeras vivencias.

.....

REQUISITOS PARA LOGRAR LA INCLUSIÓN

1- EL LENGUAJE DE SIGNOS DEL ALUMNO SORDO

es directivo, hay estructura mental compleja, hay teoría de la mente, empatía, simbolismo e inclusión (el código se enseña al grupo clase)

2- EL LENGUAJE SENSORIAL DEL ALUMNO TEA:

- se requiere el vínculo dual y la repetición para sentir afecto
- el vínculo simbiótico convierte la estereotipia en representación compartida por repetición
- se necesitan terapeutas jóvenes y apasionados para escuchar al autista, construir desde sus significados
- tienen fallas o déficits en su estructura mental, no tienen empatía ni utilizan la teoría de la mente, no hay simbolismo y fallan en sus funciones mentales
- tienen vivencias de un mundo afectivo, sensoriomotriz y visual aislado que el adulto ya ha reprimido, por lo que es difícil la comprensión, compartir y ser cariñoso. En los vínculos educativos hay miedo, inquietud, extrañeza y exclusión, si no hay proyectos significativos.
- La inclusión es difícil pero necesaria: no solo hay que vencer el miedo del alumno TEA sino el miedo del profesor sofisticado que se le exige que la intimidad en su expresividad sensoriomotriz sea pública.

.....

LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

■ ESTABLECER EL VÍNCULO SENSORIOMOTRIZ

En la base de la metodología, se va a enfatizar el vínculo afectivo, el juego y el partir de los significados del niño, sobre los cuales se construye y se crean proyectos, centros de interés o mapas conceptuales. Nosotros creemos que el desarrollo intelectual siempre se realiza sobre las relaciones humanas que tienen que ser muy significativas.

En general lo que pretendemos es que con la metodología del juego psicomotriz o del doble (repetición), establecer una relación que le permita organizar sus sensaciones, lo cual favorecerá el desarrollo del lenguaje preverbal y éste nos llevará a las operaciones mentales.

Partiremos de los significantes que nos proporciona el niño para transformarlos en significados. Estos significantes pueden ser las mismas estereotipias que son percepciones o sensaciones cerradas en sí mismas.

■ CREAR JUEGOS DE CARÁCTER CIRCULAR.

Son las primeras experiencias compartidas desde la inclusión positiva. En ella surge el interés por comunicar y con él se amplía la atención conjunta.

■ Se busca la ARMONÍA EN LOS INTERCAMBIOS y la mutualidad.

■ Sólo desde ella puede surgir LA IMITACIÓN y el interés por lo que pensamos, hacemos o decimos.

■ Se inicia LA DETECCIÓN DE LA FIGURA DEL OTRO que crea la imagen visual dentro del juego psicomotriz y luego con la repetición se hace interna.

.....

DESARROLLOS EDUCATIVOS

■ Se CONSTRUYEN las mallas presimbólicas: establecer “ACUERDOS DE APRENDIZAJE” que crean “representaciones” en el sentir, lo psicomotriz y la imagen visual sobre los intereses estereotipados (proyectos individuales).

- Se trabajan hábitos y rutinas
- El currículo se basa en la expresión (talleres de dibujo, música, psicomotricidad, sensorialidad...)
- Los acuerdos se convierten en funcionales, primero en el duo y después en el entorno (generalización). Esto permitirá abrir caminos hacia nuevos aprendizajes más amplios y completos.
- Poco a poco, conforme se avanza en estos acuerdos, se formalizan aspectos diversos del lenguaje.

.....

NO PODEMOS OLVIDAR....

■ TODOS NOS COMUNICAMOS, EXISTE UNA IMPORTANTE DIVERSIDAD DE CÓDIGOS que hay conocer, utilizar y respetar (aspecto ecológico Y ESCUELA INCLUSIVA). Sobre todo es importante el apego sensoriomotriz y no vivirlo como ataque a nuestra intimidad.

■ LA IMAGEN VISUAL, ES UNA HERRAMIENTA CON GRANDES POTENCIALIDADES PARA “COMUNICAR”, DESDE EL VÍNCULO QUE CONTENGA EL AFECTO: agendas visuales, tableros de comunicación, tableros de anticipación, tableros que fijan la relación causal, programas informáticos, pantallas táctiles, códigos visuales y gestuales apropiados a la edad

.....

■ **INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO**

■ PI, V. (2003). Experiencias en autistas, psicóticos y caracteriales: la mano de dios. Promolibro. Valencia.

■ PI, V. y NADAL T. (2005). Reeducción en el espectro autista. Promolibro. Valencia.

Gracias por vuestra atención